

## OPUS RETICULATUM : L'APPAREIL RÉTICULÉ DE L'AQUEDUC ROMAIN DU GIER



Fig. 1 - Le Pont des Granges, à Saint-Maurice-sur-Dargoire.

L'aqueduc romain du Gier est l'un des plus importants du monde romain. Long de 75 km, unique par ses quatre siphons (conduites forcées en plomb), il est exceptionnel par le magnifique parement réticulé de ses ouvrages d'art.

L'appareil réticulé est un parement de petits moellons à tête carrée disposés sur un angle, les joints inclinés à 45° sur l'horizontale donnant un aspect de filet, de rets. L'*opus reticulatum* a été en faveur sous Auguste (27 av. J.-C., 14 ap. J.-C.) et sous Hadrien (117-138). On le

trouve sur nombre de constructions dans le Latium et la Campanie ((Rome et Naples), rarement ailleurs, et quasiment pas en Gaule. L'aqueduc du Gier est une singularité.

Les roches employées pour ses moellons sont d'origine locale. De quatre sortes, elles changent au long de son parcours. Dans la vallée du Gier, pour les premiers 25 km, c'est un grès houiller, la « pierre du Mouillon » ; de qualité médiocre, elle se desquame en surface. Sur le plateau de Mornant, de Saint-Martin-la-Plaine jusqu'au sud de Chaponost, le granite, dur et résistant, est omniprésent. À Chaponost, les arches du Plat de l'Air sont en un calcaire marneux à grain fin, blanc, légèrement gris bleuté, le « ciret ». Un autre calcaire, oolithique, de bonne qualité et qui durcit à l'air, la « pierre de Lucenay », lui succède de Sainte-Foy à Lyon. Les deux calcaires se taillent facilement ; ils proviennent du Mont d'Or. Leur teinte claire, en contraste avec les briques rouges utilisées à la fin du parcours, ajoute à l'agrément décoratif de la structure réticulée.

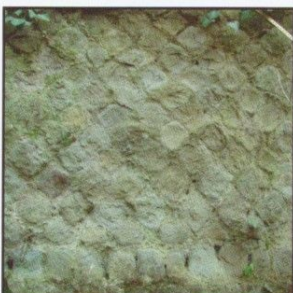
Fig. 2 - Les quatre roches employées pour le parement réticulé.

1 - grès houiller  
Genilac  
pont sur la Durèze

2 - granite  
Chaponost  
la Gagère

3 - calcaire (ciret)  
Chaponost  
le Plat de l'Air

4 - calcaire (Lucenay)  
Lyon  
rue Roger Radisson





Les têtes carrées des moellons ont dans les cas extrêmes 7,5 cm et 11 cm de côté, et dans la grande majorité de 9 à 10 cm. Ces dimensions sont aléatoires, sans relation avec la nature de la pierre, et sans évolution significative au long de l'aqueduc. On observe des variations de grosseur le long d'un mur, ou d'une pile à une autre, voire d'une épaulée à l'autre sur une même pile. L'explication doit être dans l'approvisionnement du chantier, les maçons avançant leur travail en puisant dans le stock de moellons disponibles à leur pied, au fur et à mesure des arrivages. Leur taille plus ou moins difficile, en carrière souvent, impliquait quelques approximations.

Ajoutons que la préparation des moellons accélère le travail des maçons et rationalise la construction et que, pour parer à la propagation d'éventuelles lézardes, celle-ci est séparée par des arases qui, à intervalles de 1,2 à 1,4 m, coupent les piles dans toute leur épaisseur.

L'appareil réticulé est d'aspect agréable par sa structure. Il est embelli à l'approche de la ville, par la mise en œuvre de briques dont le rouge apporte un contraste du meilleur effet avec les calcaires clairs. Ailleurs, quelques alternances de pierres différentes dénotent une certaine recherche de décoration ; le beau damier en noir et blanc visible au pont de Beaunant en est l'exemple le plus abouti.



**Fig. 3** - Limites et bordures du parement réticulé en granite.  
*Saint-Maurice-sur-Dargoire, pont des Granges et pont de Jurieux.*

En bordure des parements, le long des arases horizontales, des demi-moellons triangulaires sont taillés pour s'intercaler entre les moellons entiers posés sur la pointe. Sur les côtés des piles, au raccord avec les chaînes d'angle, les pierres assisées de celles-ci sont biseautées à 45°, ou bien les réticulés sont coupés à demi, voire plus ou moins si des rattrapages sont nécessaires. Un cas particulier se rencontre au pont de Jurieux, avec la présence d'une ligne horizontale au-dessus des arches, au niveau du tablier du pont sur lequel le canal est construit sans discontinuité.

**Jean BURDY**

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon